

**L**a cathédrale d'Amiens est depuis huit-cents ans un chef-d'œuvre du gothique français. Un chef-d'œuvre anonyme que mille mains ont bâti et que pas une n'a signé. Les pas pressés qui arpentent son parvis immense peuvent rarement s'empêcher de ralentir pour un instant de contemplation. Elle est une ville dans la ville : sa façade est peuplée d'une foule immobile d'hommes et de femmes, apôtres, rois, anges, tout un peuple de pierre qui veille sur Amiens depuis des siècles et des siècles. Elle a sa géographie intérieure, sa forêt de colonnes qui étirent sur leur cime la nef la plus vaste de France, et ses sentiers de dalles noires et blanches qui tracent au sol un labyrinthe où tant de jeunes Amiénois ont joué à se perdre.

À l'heure où son aînée dans l'art gothique entame à Paris une longue convalescence, rappelons-nous que Notre-Dame d'Amiens fut, durant la Première Guerre mondiale, meurtrie, abîmée, percée d'obus de toute part. Blessée mais sauvée, elle est aujourd'hui plus belle et plus vaillante que jamais, et sa flèche lance vers le ciel bien plus qu'une dentelure de plomb : un message d'éternité.

Longtemps je me suis rendu dans notre cathédrale, enfant puis adolescent, durant des heures silencieuses et solitaires. J'en connais l'odeur, les échos, les porches et les stalles, les orgues qui soudain s'animent pour telle répétition. Je connais la place que notre cathédrale occupe dans la ville, celle d'un point focal, d'une référence, d'un repère, d'un centre décentré lové dans un bras de la Somme. Notre cathédrale, célébrée par Ruskin et aimée par Proust, demeure au fond ce rêve inachevé des Amiénois depuis huit siècles.

**Emmanuel MACRON, président de la République française**

**N**otre-Dame d'Amiens est la plus grande cathédrale gothique du monde (200 000 m<sup>3</sup> soit 2 fois Notre-Dame de Paris en volume) et l'une des plus belles puisqu'elle est classée au Patrimoine mondial de l'humanité.

Les premières pierres sont posées en 1220, dans un contexte de grande prospérité. Contrairement à la tradition, les architectes commencent par construire la façade et la nef. L'édification est assez rapide puisque l'essentiel est fait à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : cela confère à Notre-Dame d'Amiens une unité architecturale qui manque à beaucoup de ses rivales.

L'ange pleureur, l'œuvre la plus connue de Nicolas Blasset, orne le monument funéraire du chanoine Guillain Lucas à la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Le bras droit accoudé sur une tête de mort, la main gauche posée sur un sablier qui symbolise l'écoulement irréversible du temps, l'ange continue avec son chagrin d'enfant à émouvoir tous les visiteurs. Des photos de cet ange pleureur circulent sur les cinq continents.

Puissent ces 800 ans de la pose des premières pierres de Notre Dame faire rayonner Amiens dans le monde entier...

**Brigitte FOURÉ, maire d'Amiens**

**L**a Cathédrale d'Amiens, c'est aussi le symbole des bâtisseurs qui ont construit cette ville au travers des siècles : ils ont choisi de la bâtir haute, la plus haute de France, peut-être pour montrer une forme d'indépendance, mais aussi pour incarner la puissance de cette commune qui fut très tôt libre.

C'est de ce gigantisme que le spectacle nocturne sur la façade occidentale tire sa beauté, une beauté qui inspira tant Proust, lui l'amoureux des mots, qu'il en fit un dessin.

La magie de ces pierres qui ont résisté depuis 800 ans au temps, aux catastrophes, aux incendies, aux révolutions et aux guerres ne serait pas sans le courage de ceux qui l'ont financée et construite, des commerçants et notamment des guédons qui firent longtemps la richesse de la ville.

Il n'y aurait pas de cathédrale à Amiens, rien de cette magnifique statuariale perchée dans le ciel, rien de ces hauts-reliefs, rien de ces autels et de ces porches, sans des générations d'Amiénois qui y ont prié, l'ont chérie, protégée, défendue. Cette Cathédrale, on la doit d'abord aux bâtisseurs, aux maçons et charpentiers, aux sculpteurs et aux architectes qui voulaient symboliser leur volonté de s'élever le plus haut possible.

Huit siècles plus tard, nous leur rendons encore hommage et les remercions d'avoir planté ici en Picardie l'un des plus beaux chefs d'œuvre de l'architecture en France.

**Xavier BERTRAND, Président de la Région Hauts-de-France**

**L**a Cathédrale d'Amiens est un patrimoine vivant, aimé des samariens qui partagent avec elle une fierté, une identité, un temps de spiritualité plus intime.

Elle a été le théâtre des grands moments de notre histoire, parfois tragiques ou plus récemment le lieu du recueillement international à l'occasion des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre.

Ce chef d'œuvre conçu et construit par une élite d'architectes, de charpentiers, de tailleurs de pierre représente un signal universel de la spiritualité.

A Amiens, la Cathédrale installe une parenté profonde entre les peuples. Elle a survécu aux basculements de l'histoire et guide la réécriture d'un monde meilleur. Elle rappelle que la Picardie fut une grande terre foisonnante et inventive. Sa contemplation est source de confiance et d'espoir pour que notre département explore les ressources encore insoupçonnées de sa puissance d'invention.

**Laurent SOMON, Président du Conseil départemental de la Somme**

**V**oilà 800 ans que la Cathédrale a fait jaillir, au cœur de la cité, la joie et l'espérance.

Voilà 800 ans que ses tours dressées vers les cimes figent notre regard. Comme un défi lancé à l'imagination, Notre-Dame est devenue une ode à la grandeur, à l'harmonie et à la lumière.

L'équilibre des forces, la répartition des ogives et des arcs, l'élévation des parois et des vitraux ont contredit les lois de la physique. Notre-Dame ne cesse de bousculer les lois du possible, de repousser les possibles. L'insolence de son élévation sonne comme un triomphe sur la résignation. Le refus du renoncement, c'est la force des Amiénois.

En 2020, ils seront des milliers à franchir les portes de la cathédrale comme le firent ces pèlerins en quête de foi et ces touristes à la recherche du Beau depuis plus de 800 ans. Notre-Dame nous grandit. Notre-Dame vous attend pour réinventer votre relation au plus bel édifice gothique du monde.

**Alain GEST, président d'Amiens Métropole**

**P**atrimoine exceptionnel hérité du passé, Notre Dame d'Amiens est signe d'espérance pour aujourd'hui. Fruit de la foi, de l'audace et du génie des hommes du 13<sup>e</sup> siècle, elle nous invite au courage et à la détermination pour relever les défis de notre temps. Toujours ouverte à tous, elle est signe de communion et de fraternité. Elle fait la fierté de tous les Samariens. Elevée pour Dieu, véritable bible de pierre et de bois, Notre Dame offre de venir boire à la source vive de l'Évangile.

Avec un certain nombre de partenaires que je remercie très chaleureusement, cette année particulière sera prétexte à rendre compte de l'Histoire de ce lieu. Par lui, je souhaite que chacun, croyant et non-croyant se sente invité et accueilli.

Que la clarté lumineuse et l'élévation de cette cathédrale ouvre à tous le chemin de l'espérance et de la rencontre.  
Par Notre Dame, à qui cette cathédrale est dédiée, que le Seigneur vous bénisse.

**Monseigneur Olivier LEBORGNE, évêque d'Amiens**

#### CONTACTS PRESSE

**Michel Collet**

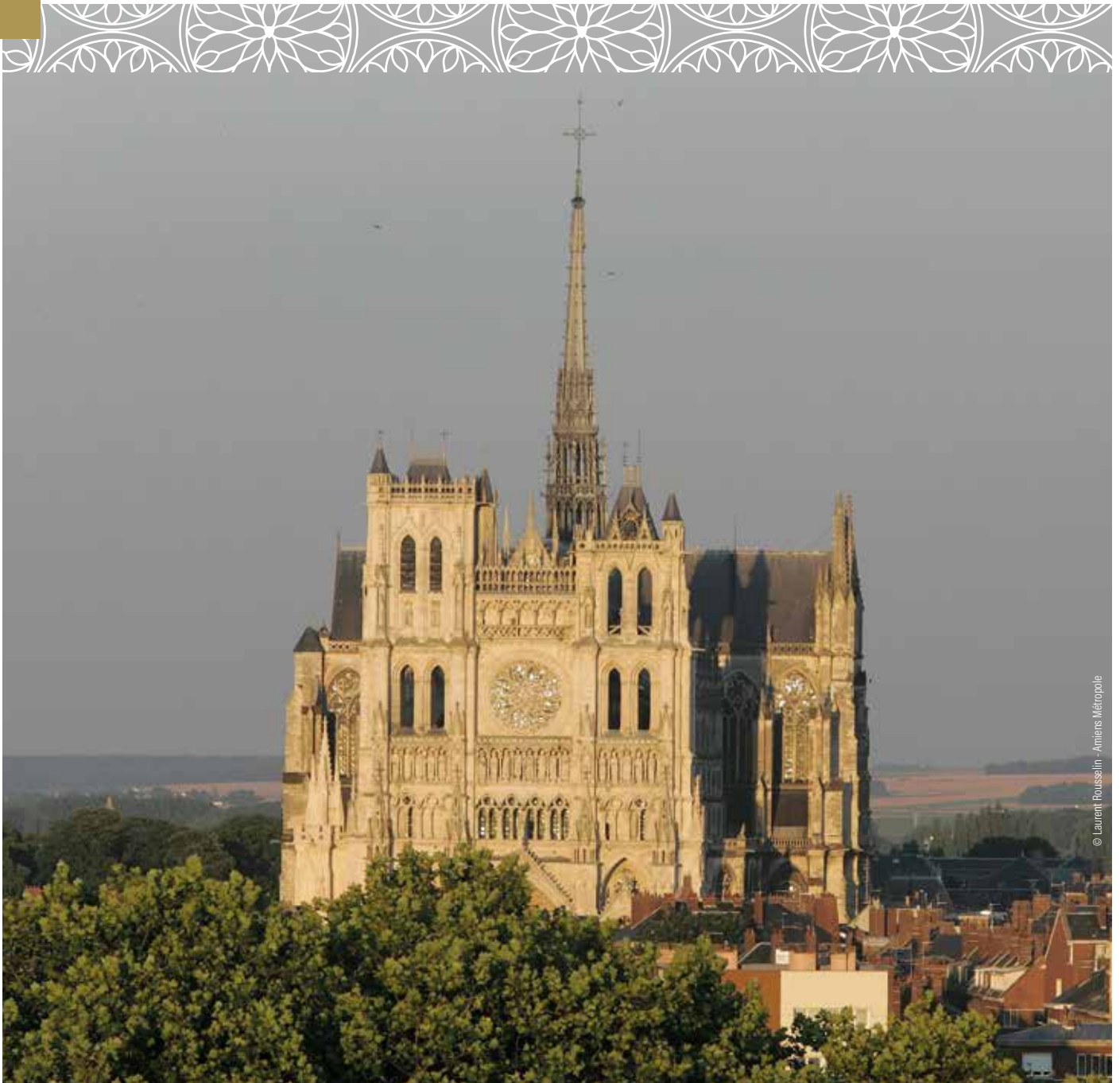
03 22 97 40 99 - [m.collet@amiens-metropole.com](mailto:m.collet@amiens-metropole.com)

**Sandrine Gandega-Delannoy**

03 22 97 43 24 - [s.gandega@amiens-metropole.com](mailto:s.gandega@amiens-metropole.com)

**Emilie Messiaen**

03 22 22 58 92 - [e.messiaen@amiens-metropole.com](mailto:e.messiaen@amiens-metropole.com)



DEPUIS 800 ANS, LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
VEILLE SUR LA CAPITALE HISTORIQUE DE LA PICARDIE.  
DIFFICILE DE NE PAS LA VOIR SURGIR  
DANS LE PAYSAGE URBAIN DE QUELQUE DIRECTION  
QUE L'ON ARRIVE À AMIENS, ACCOMPAGNÉE PAR LE BEFFROI  
ET LA TOUR D'AUGUSTE PERRET !

À L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE  
DE LA POSE DE SA PREMIÈRE PIERRE,  
HOMMES ET FEMMES, AMIÉNOIS OU CITOYENS DU MONDE,  
ARTISTES, SCIENTIFIQUES OU SIMPLES AMOUREUX DE CETTE  
BELLE DAME SE FÉDÉRERONT AUTOUR D'ÉVÈNEMENTS  
VENANT CÉLÉBRER CES 8 SIÈCLES D'HISTOIRE !





Il y a 800 ans, un jour de 1220, **l'évêque Évrard de Fouilloy** décide de reconstruire la cathédrale d'Amiens, détruite précédemment par un incendie, et d'en confier la réalisation à **Robert de Luzarches**. S'ils disparaissent peu après, les deux hommes lancent un chantier qui voit s'élever dans le ciel amiénois, en moins de 70 ans, l'une des œuvres les plus achevées du style gothique du XIII<sup>e</sup> siècle.

« Son plan d'une logique rigoureuse où nef et chœur s'équilibrent parfaitement de part et d'autre du transept, la beauté de son élévation intérieure à trois niveaux, l'audacieuse légèreté de sa structure qui marque une nouvelle étape vers la conquête de la lumière, la richesse de sa décoration sculptée et de ses vitraux en font un des exemples les plus remarquables de l'architecture médiévale. »

(Texte de la Valeur Universelle Exceptionnelle pour l'inscription Unesco de 1981)

Admirée dès le XIX<sup>e</sup> siècle, considérée comme un **chef-d'œuvre de l'art gothique**, Notre-Dame d'Amiens est la **plus vaste cathédrale française**, avec un volume intérieur de près de 200 000 m<sup>3</sup>, soit le double de celui de Notre-Dame de Paris. Elle est également **la plus haute sous nef**, avec une hauteur sous voûte de 42,30 m.

Depuis huit siècles, Notre-Dame vit au rythme de la ville qui s'étend à ses pieds. Elle a accueilli des moments d'allégresses, tel le mariage de Charles VI et d'Isabeau de Bavière, en 1385 ; les célébrations lors de la reprise de la ville aux Espagnols par Henri IV, en 1597 ; ou encore lors de la libération d'Amiens en 1944. Elle a également traversé les vicissitudes de l'Histoire, particulièrement lors des deux conflits mondiaux, dont elle sort quasiment intacte à chaque fois, au milieu des ruines de la ville.

Emblème d'Amiens, **classée au titre des Monuments historiques** depuis 1862, Notre-Dame est également un **trésor de l'Humanité**, à deux titres. Depuis 1981, elle est inscrite au **Patrimoine mondial de l'Unesco**, en tant que chef d'œuvre et source d'influence pour le développement de l'architecture gothique. Elle l'est à nouveau en 1998, cette fois comme l'une des 78 composantes du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

# 1220 – 2020

## Notre-Dame d'Amiens en 8 siècles d'histoire



En l'an de grâce 1220, cette œuvre fut commencée.  
L'évêque béni de ce diocèse était alors Evrard  
et le roi de France Louis fils de Philippe le Sage.  
Celui qui était maître d'œuvre était nommé « Maître Robert »  
et surnommé « de Luzarches ». Après lui vint Maître Thomas de  
Cormont et après celui-ci son fils Maître Renaut qui fit mettre, à  
cet endroit-ci, cette inscription en l'an de l'Incarnation 1233.

(Traduction de l'inscription de fondation  
de la pierre du labyrinthe)



© Laurent Rousselin - Amiens Métropole

### ~ XIII<sup>e</sup> siècle ~

**1206** : Don, à l'évêque d'Amiens, de la relique réputée être celle du chef de saint Jean-Baptiste. Rapportée de la 4<sup>e</sup> croisade à Constantinople, cette relique est à l'origine d'un pèlerinage considérable au Moyen Âge.

**1218** : Incendie de la cathédrale romane, vraisemblablement frappée par la foudre.

**1220** : Début de la construction de la cathédrale actuelle. La première pierre est posée par l'évêque Evrard de Fouillooy. Trois maîtres d'œuvres, Robert de Luzarches, Thomas et Renaud de Cormont se succèdent à la tête du plus ambitieux projet de construction de l'Occident médiéval.

**1269** : Don par l'évêque d'Amiens, Bernard d'Abbeville, du vitrail de la baie axiale de l'abside de l'édifice. Ce vitrail, encore visible aujourd'hui, marque la date de l'achèvement présumé du gros œuvre, à l'exception de la charpente. Moins de 50 ans pour ériger la plus vaste cathédrale française, un record !

**1288** : Pose du labyrinthe dans la nef. L'inscription courant autour de sa pierre centrale retrace la genèse de la construction du monument. Fin supposée de travaux (flèche, vitraux parties hautes) à l'exception des deux tours.

### ~ XIV<sup>e</sup> siècle ~

**1292 – 1375** : le plan initial de la cathédrale est modifié par l'adjonction de chapelles latérales.

**1300– 1305** : abattage des bois de charpente de la nef, encore conservés aujourd'hui.

**1372** : Achèvement de la tour sud.

**1389** : Fondation de la confrérie du Puy Notre-Dame.

### ~ XV<sup>e</sup> siècle ~

**1401-1402** : Achèvement de la tour nord, la plus haute de l'édifice.

**1422** : Don des premières orgues de tribune. L'un des plus anciens et plus hauts de France (17m !). Modifié au fil des siècles, le buffet principal date du XVI<sup>e</sup> siècle.

**1482 – 1510** : La cathédrale fait l'objet d'importantes réparations. Pierre Tarisel, maître d'œuvre, fait réaliser un chaînage métallique dans le triforium, toujours en place, et fait ajouter une seconde volée d'arcs-boutants au sud du chœur.

**Vers 1490** : réalisation de la première travée de la clôture de saint Firmin avec le tombeau de l'évêque Ferry de Beauvoir.

## XVI<sup>e</sup> siècle

**1508-1522** : Réalisation des stalles, mettant en scène plus de 4000 personnages sculptés dans le chêne.

**1521** : Réfection de la rose ouest (donnant sur la façade principale).

**Vers 1527-1531** : Réalisation de la seconde travée de la clôture de saint Firmin avec le tombeau d'Adrien de Hénencourt, donateur.

**1528** : Incendie de la flèche de la cathédrale.

**1528-1533** : Construction de la flèche actuelle.

**1531** : Achèvement de la clôture de chœur dédié à Saint Jean-Baptiste.

## XVII<sup>e</sup> siècle

**1628** : La flèche est raccourcie suite à de fortes intempéries.

**1636** : Réalisation par le sculpteur Nicolas Blasset du célèbre Ange pleureur de la cathédrale.

## XVIII<sup>e</sup> siècle

**1742** : Un incendie endommage le chœur de la cathédrale.

**1755** : Démolition du jubé médiéval, bientôt remplacé par des grilles en fer forgé exécutées par Jean Veyren dit Le Vivarais.

**1762 – 1781** : renouvellement du décor et du mobilier des chapelles de la nef et du chœur, encore visibles aujourd'hui.

**1768** : Réalisation de la gloire du sanctuaire.

**1773** : Réalisation de la chaire à prêcher de la nef.

**1793** : Pendant la période révolutionnaire, la cathédrale est transformée en Temple de la Raison et de la Vérité, puis en Temple suprême. Quelques mutilations de sculptures.

**1795** : Rétablissement du culte catholique.

## XIX<sup>e</sup> siècle

**1821** : Après l'architecte Etienne-Hippolyte Godde, François Auguste Cheussey dirige les grands travaux de restauration qui marqueront tout le siècle. Celui-ci confie la restauration de la statuaire à 3 sculpteurs locaux, Caudron et les frères Duthoit.

**1849-1874** : l'illustre architecte Viollet-le-Duc est responsable du chantier de restauration de la cathédrale.

**1862** : Classement de la cathédrale au monuments historiques.

## XX<sup>e</sup> siècle

**1915-1918** : Les portails de la façade occidentale et le portail de la Vierge dorée sont recouverts de sacs de terre afin de protéger les décors sculptés. Quelques obus traversent la cathédrale sans toutefois l'endommager fortement. Les vitraux sont démontés et envoyés en région parisienne afin de les sauvegarder. Malheureusement un incendie accidentel de leur lieu de stockage, peu après la guerre, les détruit en grande partie.

**1940** : Une grande partie de la ville est détruite lors des bombardements allemands. La cathédrale n'est pas touchée.

**1973-1980** : Grand chantier de restauration des chapelles rayonnantes, de la charpente, du mobilier et de la flèche.

**1981** : 1<sup>e</sup> inscription de la cathédrale sur la Liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO.

**1998** : 2<sup>nd</sup>e inscription de la cathédrale sur la Liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO au titre du bien sériel des Chemins de Compostelle en France.

**Hiver 1999** : Achèvement du nettoyage de la façade occidentale de la cathédrale et 1<sup>e</sup> mise en lumière des portails. La redécouverte des polychromies de Notre-Dame d'Amiens suscite un intérêt scientifique et public mondial, propulsant l'édifice dans un XXI<sup>e</sup> siècle haut en couleurs !

### Quelques chiffres

Longueur  
de la cathédrale  
d'est en ouest

145  
mètres

Largeur  
au transept

70  
mètres

Largeur de la nef  
(avec bas-côtés et  
chapelles)

40  
mètres

Hauteur  
sous voûte

42,3  
mètres

Superficie

7 700  
m<sup>2</sup>

Volume

200 000  
m<sup>3</sup>



## Une cathédrale et des hommes : **8 acteurs incontournables** au service du monument

SI LES VOÛTES DE NOTRE-DAME ONT ÉTÉ SAUVÉES D'UN EFFONDREMENT PROBABLE PAR LA MISE EN PLACE D'UN CHÂINAGE MÉTALLIQUE AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, ELLES ONT AVANT TOUT TRAVERSÉ LES SIÈCLES, PORTÉES PAR L'ENGAGEMENT, LA VIGILANCE ET LA PASSION D'UNE CHAÎNE D'HOMMES ET DE FEMMES À SON SERVICE DEPUIS 800 ANS.

### ~ État ~

L'État est propriétaire de la cathédrale depuis la Révolution, statut confirmé lors la Loi de Séparation des Églises et de l'État en 1905.

À ce titre, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France mène de nombreuses actions assurant la **conservation**, la **restauration**, la **sûreté** et la **sécurité** de l'édifice et de son mobilier. Elle travaille, afin d'en assurer la **valorisation**, en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux et les services d'Amiens Métropole, ainsi qu'avec le diocèse de la Somme.

### ~ Clergé ~

La cathédrale tire son étymologie de la cathèdre, nom donné au siège occupé par l'évêque. Elle est en cela une église particulière comme elle accueille l'évêque, ayant la charge du diocèse. Monseigneur Olivier Leborgne, ordonné en 2014, est ainsi le 103<sup>e</sup> évêque du diocèse d'Amiens, siégeant à la cathédrale.

L'évêque confie la **gestion du culte à la cathédrale** à un prêtre nommé recteur de l'édifice.

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens est également une **église paroissiale**, offrant une liturgie au quotidien.

Le clergé est désigné comme affectataire du lieu par l'Etat.

### ~ CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ~

Le Centre des Monuments Nationaux (CMN) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la culture. Historiquement dénommé Caisse nationale des monuments historiques et des sites (CNMHS), il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux propriété d'Etat.

À la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, cet établissement a la charge de l'**ouverture à la visite** du circuit de visite des tours et du trésor du monument. Il assure également la **gestion domaniale** de ce monument d'État (mise à disposition des espaces, gestion des droits d'image, etc.).





## ~ Ville d'Amiens et Amiens Métropole ~

La ville et le territoire métropolitain forment un écrin au joyau qu'est Notre-Dame d'Amiens. Fiers et soucieux de la préservation de cet édifice qui participe à l'identité et la renommée de la ville, du département et de l'histoire européenne au-delà de nos frontières, les équipes élues ont de tout temps engagé des actions fortes à l'endroit du monument. À travers ses missions, **l'Office de Tourisme et des Congrès d'Amiens Métropole** contribue au **rayonnement** de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens **à l'international**.

**La Direction de l'action culturelle et du patrimoine**, garante du label Pays d'art et d'histoire, propose, par ailleurs, une **offre de médiation** annuelle, visites-conférences, ateliers, destinée à sensibiliser tous les publics, adultes et jeunes, habitants et touristes, à la valeur universelle exceptionnelle de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.

Elle contribue également à la **conservation** et la **gestion** de ce patrimoine d'exception via la veille sur la double inscription de la cathédrale au titre du patrimoine mondial ou encore le soutien aux grands chantiers de restauration. En 1994, la Ville d'Amiens signe notamment une convention fixant le partenariat financier pour la restauration de la façade occidentale du monument, avec l'Etat, le Conseil Général de la Somme et la Région Picardie. Chacune des collectivités participe alors aux travaux à hauteur de 305 000€ par an, soit 915 000€, part équivalente à celle de l'Etat sur ce chantier.

Enfin, elle **conduit le spectacle de mise en lumière** de la façade de la cathédrale, Amiens, la cathédrale en couleurs renouvelé avec Chroma, qui permet, chaque année, de redécouvrir les couleurs supposées des portails du monument.

## ~ Ouvriers ~

**Pas de cathédrale sans ouvriers !** En 800 ans, ce sont des centaines d'hommes et de femmes qui se sont succédé au chevet de Notre-Dame !

Sur le chantier médiéval, d'innombrables ouvriers (ils concourent à réaliser l'Œuvre) fourmillent au quotidien sur le chantier : qu'il s'agisse de manœuvres, d'apprentis ou de maîtres, tous sont indispensables à la concrétisation du rêve de grandeur de l'architecte (maître d'œuvre) et de l'évêque !

**Maçons, sculpteurs, verriers, charpentiers, couvreurs** ou encore **électriciens** de nos jours perpétuent cette longue tradition de professionnels mettant leur savoir-faire séculaire à l'entretien et la conservation de la cathédrale d'Amiens.

## ~ Associations et sociétés savantes ~

Passionnés et érudits contribuent à la connaissance et à la valorisation de Notre-Dame d'Amiens.

**La société des Antiquaires de Picardie**, fondée en 1836, est une société savante locale dont le siège se situe au Musée de Picardie. Elle recherche tous les monuments de l'art et de l'histoire que l'Antiquité et le Moyen Âge ont laissés dans la Picardie. Elle les étudie, veille à la conservation d'un certain nombre d'entre eux et partage sa connaissance de l'histoire de ce patrimoine local. En cela, cette société contribue fortement, depuis sa création, à l'approfondissement de la connaissance de l'histoire de la cathédrale d'Amiens.

Créée en 1952, **la société des Amis de la cathédrale d'Amiens** a pour but de mettre en valeur la cathédrale, de favoriser sa fonction culturelle et d'aider à son rayonnement culturel sous tous ses aspects. Elle concourt à l'accueil des visiteurs dans l'édifice, propose des découvertes des stalles, organise des temps forts culturels tels concerts ou Nuit des cathédrales. Elle œuvre également chaque année à la restauration d'œuvres ou de mobilier présents dans l'édifice.

## ~ UPJV ~

**L'Université Picardie Jules Verne (UPJV)**, forte de 50 ans d'existence sur le territoire, favorise l'accès à l'enseignement supérieur des jeunes Picards, de la licence au doctorat. Amiens, ville étudiante, accueille aujourd'hui plus de 30 000 étudiants et près de 1 000 enseignants-chercheurs.

L'UPJV tourne ses recherches aussi bien vers le passé dans une région riche d'histoire que vers le présent, pour comprendre les enjeux des sociétés contemporaines mais aussi vers l'avenir. Incubateurs de créativité et pôles d'innovation, les laboratoires, tel le MIS pilotant une **campagne de numérisation de la cathédrale d'Amiens** depuis 10 ans, concourent à une meilleure connaissance du monument et partagent son histoire avec la jeune génération.

## ~ Hommes et femmes ~

Une cathédrale, mais bien plus encore ! Notre-Dame d'Amiens, loin d'être figée dans le temps, vit avec les hommes et les femmes de son époque. Qu'ils soient fidèles, laïcs, habitants, touristes, de toutes générations et cultures confondues, tous partagent un même émerveillement à sa découverte spirituelle, historique ou esthétique et lui font traverser les siècles.

Ce sont ces hommes et ces femmes, professionnels ou simples passionnés, qui font battre le cœur du monument depuis 800 ans !



# Une cathédrale en chantier : 8 travaux emblématiques programmés en 2020



DEPUIS DEUX SIÈCLES, LA CATHÉDRALE A FAIT L'OBJET DE NOMBREUX TRAVAUX, D'AMPLEUR PLUS OU MOINS IMPORTANTE, VISANT À ASSURER SA PÉRENNITÉ.

S'ils sont modestes au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'arrivée de **Viollet-le-Duc** comme architecte va grandement multiplier l'importance des interventions sur l'édifice, donnant à Notre-Dame le visage que nous lui connaissons aujourd'hui.

Si quelques obus l'atteignent durant la Première Guerre mondiale, **la cathédrale sort du conflit globalement indemne**, à la différence de la ville d'Amiens, en grande partie détruite.

**La perte la plus irréremédiable** se produit juste après la fin de la guerre, **en 1920**, lorsque l'entrepôt parisien dans lequel les vitraux avaient été mis à l'abri des combats est détruit par un incendie.

**Lors du second conflit**, là encore, la cathédrale est épargnée par les bombardements.

Après une **première grande campagne dans les années 1970**, avec notamment une intervention sur les charpentes et la flèche, l'État, **au début des années 1990**, lance, avec le soutien financier des collectivités territoriales dont la Ville d'Amiens, d'**importants travaux de restauration sur la façade occidentale**, qui voient l'utilisation pour la première fois sur les sculptures des portails de la **technique de désincrustation photonique** au laser. L'enlèvement de la couche de salissures accumulée depuis des dizaines d'années **révèle les vestiges de la polychromie originelle**, qui est remise en valeur par la lumière à l'occasion du spectacle inédit en décembre 1999 **« Amiens, la cathédrale en couleurs »**, plébiscité par le public encore aujourd'hui.

L'État a par la suite poursuivi ce **gigantesque chantier de réviviscence des façades de l'édifice**, dont la dernière tranche en date s'est achevée **en 2018** avec la façade sud de la nef.

Pour 2020, Notre-Dame d'Amiens sera libre de tout échafaudage extérieur pouvant empêcher d'admirer sa silhouette, mais cela ne veut pas dire que les travaux s'arrêtent. En effet, au-delà des traditionnelles interventions courantes pour l'entretien de l'édifice ou des objets mobiliers et des décors qui y sont conservés, l'État lance :

**1. Le chantier de restauration du Grand Orgue** celui-ci va bénéficier d'un chantier de grande ampleur. Cette intervention, nécessitant un échafaudage occupant toute la travée, rendra donc l'instrument invisible pendant les célébrations de l'octocentenaire, et sera dissimulée par une bâche en trompe-l'œil ;

**2. Une intervention de plus courte durée sur les gisants de bronze** des évêques fondateurs de l'actuelle cathédrale, dans la nef ;

**3. la nouvelle présentation du chef de saint Jean-Baptiste** dans la chapelle Saint-Jean-du-Vœu, plus en adéquation avec les usages liturgiques de la relique ;

**4. des travaux de restauration des voûtes et parements** du bras sud du transept ;

**5. la restauration des façades du chœur** via une première phase de relevés extérieurs et une étude en 2020 ;

**6. une étude de restauration des soubassements de la façade occidentale** et des statues des prophètes sanglés dans l'attente des travaux ;

**7. un diagnostic sur la chapelle du Sacré-Cœur** en vue de la restauration des baladoirs ;

**8. la poursuite de l'étude de mise en accessibilité de la cathédrale**, dans le cadre de l'agenda d'accessibilité programmé, incluant un volet signalétique.

Dans le cadre des commémorations des 800 ans de la cathédrale, la DRAC Hauts-de-France publiera, pour les Journées Européennes du Patrimoine 2020, un ouvrage retraçant les 40 années dernières années de restauration de l'édifice symbole d'Amiens.



© Benjamin Teissier



© Virginie Wochol



© Virginie Wochol





**Chroma remonte le temps à l'occasion des 800 ans de la cathédrale d'Amiens et vous propose de découvrir sa façade sublimée au travers d'un nouveau tableau poétique dès l'hiver 2019 !**



© Laurent Rousseau - Amiens Métropole

## Une cathédrale en couleurs : Chroma, le grand 8 émotionnel

AU MOYEN-ÂGE, LE DÉCOR SCULPTÉ DES ÉGLISES, AINSI QUE CERTAINS ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE, ÉTAIENT PEINTS DE COULEURS ÉCLATANTES. LES POLYCHROMIES, RETROUVÉES SUR LES PORTAILS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME D'AMIENS À L'OCCASION DE RESTAURATIONS, RÉVÈLENT L'UTILISATION DÈS LE XIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE COULEURS VIVES SUR L'ENSEMBLE DES SCULPTURES.

Cette révélation a fait l'objet, depuis 1999, du spectacle « **Amiens, la cathédrale en couleurs** », porté par le service patrimoine d'Amiens Métropole "Amiens, Métropole d'art et d'histoire".

À la tombée de la nuit, ce spectacle grandiose, admiré par plus **2 314 044 visiteurs**, redonnait vie aux saints, apôtres et autres figures qui peuplent la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, grâce à une mise en couleurs par projections d'images numériques de haute définition. Par la magie de la lumière, « Amiens, la cathédrale en couleurs » était une invitation à remonter le temps, à se plonger dans un univers proche de celui des fidèles du Moyen-Âge...

Fort de cette expérience, Amiens Métropole a souhaité proposer aux publics un nouveau spectacle « **Chroma** » et placer la couleur, qui faisait autrefois l'identité et la singularité du spectacle amiénois, comme fil rouge d'une expérience immersive, au cœur d'une mise en scène contemporaine.

Ainsi, Amiens Métropole souhaite élargir ses publics et renforcer l'attractivité de son territoire par la mise en valeur de son patrimoine remarquable.

### La couleur au service d'une expérience esthétique inédite

Lieu d'accueil et de prières, espace de prédication et d'enseignement, la cathédrale est un écrin de pierre dans lequel se mêlent tous les arts, toutes les couleurs peintes ou teintées, offrant partout des surfaces brillantes ou chatoyantes. Elle sert de décor à la liturgie : cérémonies, prières, chants, costumes sont autant d'éléments de décor que de symboles destinés à magnifier les messes. Toutes les images sont présentées aux fidèles pour les instruire. La cathédrale doit éblouir et enchanter notamment par la mise en scène d'un monde illusionniste, quasi surnaturel. La colorer renforce la beauté et le rayonnement symbolique de l'édifice.

La couleur est indissociable de l'identité de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.

Chroma propose d'adopter cette fois, **la couleur comme fil conducteur** de ce nouveau spectacle au travers de la **décomposition du spectre chromatique**, une palette infinie de nuances pour proposer une évocation de l'histoire de la cathédrale et de la ville par la couleur.

Une fois parcouru le spectre chromatique, une séquence participative clôt ces 20 premières minutes.



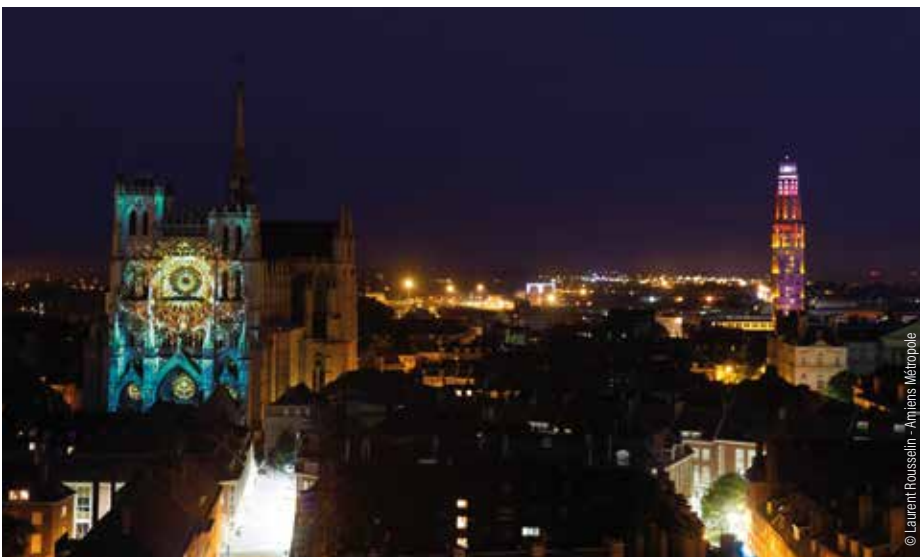
© Laurent Rousselin - Amiens Métropole

## De la restauration à la restitution de nouvelles polychromies

Dernier volet du spectacle Chroma, une **restitution des polychromies des portails de la façade occidentale** clôt en apothéose ce récit chromatique.

La connaissance de ce monument vivant n'a de cesse d'évoluer, de questionner les connaissances capitalisées au regard de nouvelles découvertes. Il est fondamental de considérer cette proposition de reconstitution comme basée sur des relevés archéologiques recensés par des restaurateurs, mais qui demeurent lacunaires, laissant de nombreuses interrogations en suspens, et par conséquent une large place à la création artistique de Spectre lab.

Dépourvue de bande-son, cette nouvelle proposition de restitution des polychromies s'anime au fil des siècles des modes pour disparaître peu à peu, laissant place à la façade immaculée que nous connaissons aujourd'hui. Eclairée à la lanterne, elle se dévoile progressivement et demeure mystérieuse aux yeux des visiteurs.



© Laurent Rousselin - Amiens Métropole

### SPECTRE LAB

Spectre Lab est un studio créatif spécialisé dans la **conception et la réalisation de contenus animés**. Le studio intervient tout au long du processus de production d'un projet, du concept à la mise en œuvre sur site. Fort de son expérience, il maîtrise à la fois les aspects artistiques et techniques. L'équipe de Spectre Lab s'est adjointe l'expertise de Michel Pastoureau pour la création de ce nouveau spectacle notamment pour la partie concernant la restitution des polychromies.

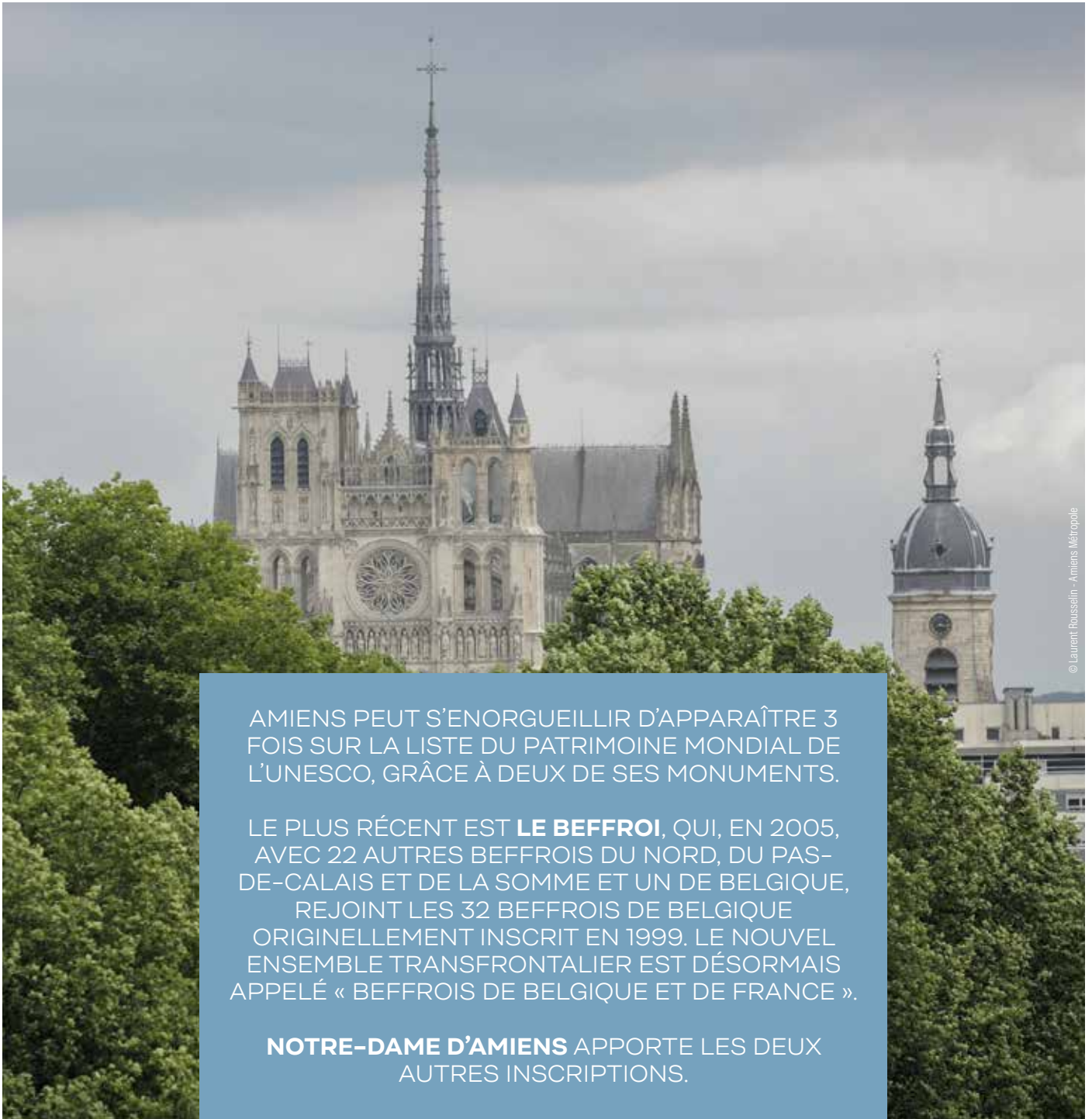
**Michel Pastoureau** est professeur à la Sorbonne et à l'école pratique des Hautes Etudes où il est titulaire de la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale. Historien de la symbolique occidentale Michel Pastoureau est mondialement connu pour ses travaux sur l'histoire des couleurs en Occident.

Chef de projet : **Marc Vidal**  
 Directeur artistique : **Jérôme Sérane**  
 Motion designer : **Philippe Granier,**  
**Vincent Masson, Pierre-Alexandre Loy,**  
**Vadim Androussoff, Loulia Enlart**  
 Polychromies : **Anne Cuffia**

### START REC

Enfin, la **réalisation de la bande-son** est portée par l'agence Start-Rec, spécialisée dans le conseil et la création musicale. Son fondateur Alex Jaffray s'est imposé comme une véritable référence dans la production de bandes-son originales, officiant par ailleurs deux fois par semaine comme chroniqueur musical auprès de William Leymergie dans l'émission « Télématin » sur France 2.

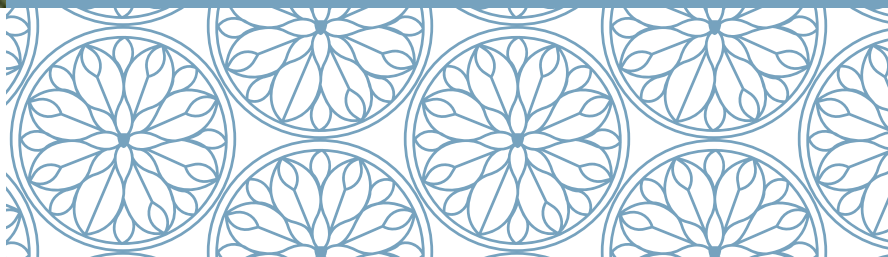
# Patrimoine mondial : Notre-Dame d'Amiens, la 8<sup>e</sup> merveille du monde amiénoise !



AMIENS PEUT S'ENORGUEILLIR D'APPARAÎTRE 3 FOIS SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO, GRÂCE À DEUX DE SES MONUMENTS.

LE PLUS RÉCENT EST **LE BEFFROI**, QUI, EN 2005, AVEC 22 AUTRES BEFFROIS DU NORD, DU PAS-DE-CALAIS ET DE LA SOMME ET UN DE BELGIQUE, REJOINT LES 32 BEFFROIS DE BELGIQUE ORIGINELLEMENT INSCRIT EN 1999. LE NOUVEL ENSEMBLE TRANSFRONTALIER EST DÉSORMAIS APPELÉ « BEFFROIS DE BELGIQUE ET DE FRANCE ».

**NOTRE-DAME D'AMIENS** APPORTE LES DEUX AUTRES INSCRIPTIONS.



**La notion de Patrimoine mondial**, qui trouve ses racines les plus profondes dans l'héritage antique gréco-romain avec les Sept Merveilles du monde, **commence à se développer à la sortie de la Seconde Guerre mondiale**. L'ampleur des destructions et des atteintes au patrimoine lors des combats conduit à l'adoption, en 1954, de la Convention de La Haye pour la **protection des biens culturels en cas de conflit**. Puis, dans les années 1960, notamment avec les gigantesques travaux de sauvetage des temples d'Abou Simbel, l'idée de l'importance de la préservation d'un patrimoine mondial commun fait son chemin.

Lors de la XVII<sup>e</sup> conférence générale de l'Unesco, **la Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel est adoptée le 16 novembre 1972**. Elle instaure un comité du patrimoine mondial, qui sera effectif en 1976, et c'est ce dernier qui est en charge de l'examen des demandes d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. **Les premiers sites sont inscrits en 1978**.

L'objectif de la Liste du patrimoine mondial est de faire connaître et de protéger les sites considérés comme exceptionnels. Les dossiers de candidature déposés par un État doit comporter une justification de la valeur universelle exceptionnelle (VUE) du bien proposé, la démonstration de son authenticité et de son intégrité ainsi qu'un plan de gestion détaillé. L'examen des demandes se base sur une série de dix critères culturels et naturels.



**La cathédrale Notre-Dame fait partie de la deuxième vague de monuments français inscrits en 1981**. Elle est ainsi la deuxième cathédrale dans le monde, après Chartres en 1979, à bénéficier de l'inscription.

Comme l'indique le texte de sa VUE, elle « est l'une des plus grandes églises de France, et l'une des œuvres les plus achevées du style gothique du XIII<sup>e</sup> siècle ».

Ont été retenus pour l'inscription les critères :

- 1. représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain**
- 2. témoigner d'un échange d'influences.**

**En 1998**, c'est cette fois-ci en tant que **composante du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »** que Notre-Dame d'Amiens est retenue. Avec deux autres édifices en Hauts-de-France, à savoir l'église Saint-Jacques-et-Saint-Jean-Baptiste de Folleville (Somme) et l'église Saint-Jacques à Compiègne (Oise), elle fait partie des 71 édifices et 7 sections de sentier retenus dans cette inscription.

# Notre-Dame d'Amiens en 8 chefs-d'œuvre

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME D'AMIENS FAIT SUITE À L'ÉDIFICATION DES PREMIÈRES CATHÉDRALES GOTHIQUES. PETITE SŒUR DE NOTRE-DAME DE PARIS, ELLE EST CONTEMPORAINE DES CHANTIERS DE CONSTRUCTION DES CATHÉDRALES DE REIMS, BOURGES OU METZ. CONSIDÉRÉE COMME L'ARCHÉTYPE MÊME DE CET ART DE CONSTRUIRE DANS SA PÉRIODE DITE « CLASSIQUE » ET « RAYONNANTE », ELLE N'EN DEMEURE PAS MOINS SINGULIÈRE, **LA PREUVE EN 8 CHEFS-D'ŒUVRE UNIQUES EN LEUR GENRE !**



## 1 Les gisants en bronze

Deux gisants de bronze du XIII<sup>e</sup> siècle accueillent les visiteurs dans la nef de la cathédrale. Ils représentent, côté sud, l'évêque Évrard de Fouillois, qui fait poser la première pierre de la cathédrale en 1220, et côté nord, son successeur, Geoffroy d'Eu, qui, de 1222 à 1236, fait poursuivre la construction et voit s'élever les voûtes. Sauvés par deux fois des convoitises des fondeurs de canons, pendant la Révolution puis la Seconde Guerre mondiale, ces deux monuments sont devenus aujourd'hui le seul témoignage subsistant en France de cet art funéraire utilisant le bronze coulé d'un seul jet.

## 2 La flèche

Détruite par la foudre en 1528, la flèche originelle de l'édifice laisse place à une nouvelle flèche s'approchant de la cime du ciel à 112,70 mètres du sol. Figurant aujourd'hui comme l'une des plus anciennes flèches de bois, pour sa charpente, et de plomb, pour sa couverture, elle s'appuie uniquement sur les bras de la croisée du transept. Son poids est estimé à 330 tonnes.

## 3 L'ange pleureur

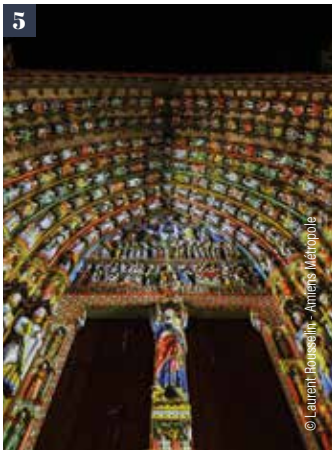
L'année est aux festivités et pourtant il pleure ! Voilà là l'une des figures les plus célèbres de la cathédrale ! Cette sculpture est visible sur le monument funéraire érigé à la mémoire du chanoine Guislain Lucas, bienfaiteur des orphelins amiénois. Réalisé par l'artiste local Nicolas Blasset en 1636, il doit sa notoriété mondiale aux centaines de milliers de cartes postales et autres objets souvenirs qu'emportent avec eux ou envoient à leurs familles, lors de la Première Guerre mondiale, les soldats du Commonwealth en transit à Amiens.

## 4 La Vierge Dorée

Présente à deux reprises à Notre-Dame d'Amiens (original dans le bras sud du transept et copie au trumeau du portail dit de la Vierge Dorée), cette sculpture nous rappelle que la Cathédrale est dédiée à Notre-Dame la Vierge Marie.

Considérée par les historiens de l'art comme l'une des premières Vierges Hanchées, elle esquisse sous son ample vêtement une agréable cambrure pour l'œil habitué aux statues colonnes qui figurent aux portails des cathédrales précédant le chantier amiénois. Cette Vierge, entièrement polychrome au Moyen Âge, porte encore la dorure qui l'a recouverte en 1705. Elle témoigne, en cela, des polychromies passées de la cathédrale.





## 5 La statuaire polychrome des portails occidentaux

Au Moyen-Âge, le décor sculpté des églises, ainsi que certains éléments d'architecture, étaient peints de couleurs éclatantes. Les polychromies, retrouvées sur les portails de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens grâce à l'utilisation, pour la première fois à grande échelle sur un monument, de la technique dite du laser pour restaurer les portails de la façade occidentale dans les années 1990, révèlent l'utilisation dès le XIII<sup>e</sup> siècle de couleurs vives sur l'ensemble des sculptures. Jusqu'à 26 couches de peinture successives sont notamment redécouvertes sur le portail de la Mère Dieu. Ces polychromies, encore visibles pour certaines, ont provoqué un retentissement mondial auprès des scientifiques et du grand public. Il est désormais acquis qu'Amiens est le lieu de naissance du débat sur la restitution partielle et réversible, sur indication scientifique, des couleurs qui permettraient l'évocation de ce que furent les cathédrales. Chaque année, depuis 21 ans, les publics peuvent ainsi découvrir grâce à la magie de la lumière les couleurs chatoyantes de Notre-Dame d'Amiens.

## 6 La relique du chef de saint Jean-Baptiste

Seuls six objets subsistent du trésor originel de la cathédrale d'Amiens. Parmi eux, le plus fameux, autour duquel s'est créé et enrichi le trésor : le chef (ou face) de saint Jean Baptiste. La relique, rapportée en 1206 de Constantinople par Walon de Sarton, chanoine de Picquigny, est, dès son arrivée, l'objet d'une intense dévotion populaire qui dépasse largement la ville et le diocèse d'Amiens. Ainsi, au fil des siècles, les plus grandes personnalités lui offrent des cadeaux somptueux. Le chef de saint Jean possède toujours le magnifique cristal de roche qui le recouvre depuis le Moyen Âge et continue de faire l'objet d'une intense dévotion.

## 7 Le labyrinthe

Le labyrinthe se déploie dans la nef et figure parmi l'un des rares témoignages de ce type de motif dans une cathédrale. Refait en 1894 sur le plan octogonal initial, il s'insère dans le dallage de marbre noir et blanc du monument. Il déroule son ruban noir sur 234 mètres pour aboutir à la pierre centrale, réplique de l'original posé en 1288 et actuellement conservé au Musée de Picardie. Là, des incrustations de bronze et de marbre fournissent l'orientation et la chronologie du chantier de construction. Les figures de marbre blanc offrent un portrait idéalisé de l'évêque fondateur et des trois premiers maîtres d'œuvre de la cathédrale. L'évêque Évrard de Fouilloy porte la mitre, Robert de Luzarches tient une toise et Thomas de Cormont un compas. Son fils Renaut présente quant à lui un phylactère, destiné à rappeler l'achèvement sous sa direction du gros œuvre et la pose de la pierre commémorative. L'inscription, gravée ici, reprend ces éléments sous une forme littéraire et donne les dates de début et de fin de travaux ainsi que les règnes correspondants.

## 8 Les stalles

Plus de 4 000 personnages sculptés dans le chêne ! Un chef-d'œuvre de technicité, d'art et d'inventivité qui tiennent en haleine le spectateur qui découvre cette passionnante bande dessinée en 3 dimensions dans le chœur de Notre-Dame d'Amiens ! Cet ensemble exceptionnel comporte encore 110 stalles de style flamboyant, réalisées entre 1508 et 1522 par de virtuoses huchiers locaux. Scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament viennent à la rencontre d'images plus populaires du maître d'école, de la femme au bain ou encore d'animaux fantastiques ! Un univers entier à découvrir d'urgence !



# 2020 : 8 évènements à ne pas manquer

365 JOURS POUR CÉLÉBRER LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE NOTRE-DAME D'AMIENS, DEUXIÈME CATHÉDRALE AU MONDE À AVOIR ÉTÉ INSCRITE AU TITRE DU PATRIMOINE MONDIAL EN 1981.

C'EST TOUT UN TERRITOIRE, UN RÉSEAU D'INSTITUTIONS, D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS, DE STRUCTURES ASSOCIATIVES, D'ARTISTES, DE SCIENTIFIQUES QUI SE PLIE EN 8 POUR RENDRE HOMMAGE À CE 8<sup>e</sup> CENTENAIRE DE NOTRE-DAME, PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE.

UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE VIENDRA VALORISER LES MULTIPLES IDENTITÉS DE CE MONUMENT CHER AU CŒUR DES AMIÉNOIS : QU'ELLE SOIT RELIGIEUSE, CULTURELLE OU SCIENTIFIQUE, ADRESSÉE AU JEUNE PUBLIC, AUX ÉTUDIANTS OU À UN PUBLIC ADULTE, QU'ELLE TOUCHE LES HABITANTS, LES SAMARIENS COMME LES TOURISTES D'UN JOUR, ELLE DONNERA À DÉCOUVRIR LA VALEUR UNIVERSELLE DE CE MONUMENT.

PARMI CETTE OFFRE D'UNE QUARANTAINE DE PROJETS SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN, 8 ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER !



## Les lumières de Notre-Dame d'Amiens

Les 6, 7 et 8 décembre, Cathédrale

Notre Dame d'Amiens sera parée de lumière pour célébrer ses 800 ans ! Plusieurs milliers de bougies viendront illuminer les parties intérieures de l'édifice tandis que le spectacle Chroma viendra sublimer la façade, à la nuit tombée, d'un nouveau tableau dédié à l'octocentenaire (le spectacle extérieur est à découvrir chaque soir du 21 novembre au 31 décembre !)

Illuminations à la bougie pendant les concerts de Petits Chanteurs à la Croix de Bois (6 décembre) et de Tenebrae Choir (7 décembre) ainsi qu'en entrée libre le 8 décembre à partir de 16h.



## 800 enfants pour les 800 ans !

Le 20 juin 2020, Parvis de la cathédrale

600 choristes et 200 musiciens, enfants et adolescents issus des écoles et du collège du quartier Etouvie d'Amiens ainsi que d'établissements partenaires volontaires incarneront les 800 ans de la cathédrale lors d'un concert exceptionnel ! Sur la base d'un répertoire original de chansons et musiques créées à l'occasion de cet anniversaire, ces jeunes Amiénois viendront narrer l'histoire populaire de Notre-Dame, des grenouilles de sainte Ulphe en passant par le petit peuple des gargouilles veillant sur la ville !





## Spectacle Tu es Pierre

Les 8, 9 et 10 mai 2020 – Cathédrale

Le théâtre de l'Alliance proposera de narrer l'histoire de la construction de la cathédrale, sur la base d'une composition de Dominique Martens, concepteur du spectacle « Le Souffle de la Terre ». Cet ambitieux projet social et culturel entend rassembler, autour du joyau du patrimoine picard et mondial qu'est la cathédrale, à l'occasion de cet anniversaire, des personnes et des groupes de tous milieux, tous bénévoles, en les faisant participer à une œuvre commune. 250 bénévoles sont annoncés pour revivre l'épopée du chantier de Notre-Dame !



## Olivier Grossetête – Une architecture qui cartonne !

Juin 2020

Les publics du monde entier sont emballés par ses projets qui cartonnent au-devant des monuments ! En Allemagne, Corée, Italie ou encore au Chili, ses constructions monumentales en carton réinterprètent le patrimoine et invitent à penser ces installations poétiques sous un jour éphémère et ludique ! Un projet participatif de grande envergure mettant en scène la cathédrale et à l'œuvre ses habitants !



## Rendez-vous de la Bande Dessinée

Amiens, Juin 2020

Pour sa 25<sup>e</sup> édition, ce festival, l'un des plus prisés des amateurs du 9<sup>e</sup> art, fera la part belle à la cathédrale ! Source d'inspiration des auteurs dès les premières éditions, Notre-Dame d'Amiens fait des *Bang*, des *Pssshhhh* et des *Waouhhhhhh* en bulles, tantôt personnage principal tantôt toile de fond aux dessins des artistes invités. Une redécouverte du monument tout en couleurs et en onomatopées !



## Expositions au Musée de Picardie et au Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

Musée 10 octobre 2020 – 3 janvier 2021  
CIAP Avril 2020 – Septembre 2020

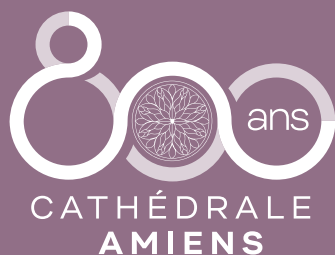
À l'occasion du huitième centenaire de la cathédrale d'Amiens, le Musée de Picardie consacrera une exposition à la confrérie Notre-Dame du Puy, hébergée dans cette église pendant près de trois siècles. Parmi les activités de la confrérie, la commande artistique tenait une place de choix. Chaque année, un grand tableau était commandé à un peintre en vue d'être accroché dans la cathédrale. Des dizaines d'œuvres suspendues aux piliers de l'église, seule une vingtaine a subsisté jusqu'à nos jours, dont l'essentiel est conservé au Musée de Picardie. Autours de ces vestiges de la gloire de la confrérie, de nombreux prêts permettront de retracer l'histoire de cette société pieuse qui fut au centre de la vie culturelle, religieuse et artistique de la capitale picarde sous l'Ancien Régime. Le CIAP, quant à lui, accueillera une expo-atelier composée d'une douzaine de séquences utiles à la compréhension de la construction d'une cathédrale par la manipulation d'outils pédagogiques. Une exposition ludique où le public est au cœur de son expérience de visite !



## Orchestre de Picardie – Maîtrise de Notre-Dame de Paris

Le 19 septembre 2020 – Cathédrale

Lors des journées européennes du patrimoine, l'orchestre de Picardie accueillera, pour un concert exceptionnel, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Créée aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, elle est composée de trois chœurs, d'une pré-maîtrise et d'un jeune ensemble qui rayonnent à travers la France et le monde. Pour les 800 ans de Notre-Dame d'Amiens, voix et instruments viendront faire résonner le Requiem de Fauré sous les voûtes du monument !



Afin d'accompagner l'ensemble des projets développés dans le cadre des 800 ans de Notre-Dame d'Amiens, les services de l'Etat - Préfecture de la Somme ont créé un label officiel venant distinguer la qualité culturelle, pédagogique, scientifique, sociale, structurante pour le territoire des actions proposées. L'ensemble de cette programmation labellisée est à retrouver tout au long de l'année sur :

[800ans-amiens-cathedrale.com](http://800ans-amiens-cathedrale.com)  
f 800 ans de la Cathédrale d'Amiens

# Amiens, une destination surprenante : 8 bonnes raisons de se rendre à Amiens en 2020 !



## 1 La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens célèbre ses 800 ans

L'année 2020 marquera la célébration des 800 ans de la pose de la première pierre de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens. 365 jours pour célébrer ce fleuron de l'architecture gothique, inscrit à deux reprises au titre du patrimoine mondial. L'octocentenaire de ce monument emblématique constituera un **événement culturel majeur** orchestré par la Ville d'Amiens et Amiens Métropole, en partenariat avec les services de l'Etat. De nombreuses festivités placées **sous le haut patronage du Président de la République** viendront illuminer cet anniversaire. Et notamment, le spectacle Chroma, qui sera enrichi d'un nouveau tableau dès sa reprise en décembre 2019 !

## 2 Le Musée de Picardie – Amiens, se réinvente

Édifié entre 1855 et 1867, le Musée de Picardie à Amiens est l'un des premiers bâtiments construits en France pour présenter des œuvres d'art, à l'initiative de la Société des Antiquaires de Picardie et avec le soutien de l'Empereur Napoléon III. **Classé Monument Historique** en 2012, le musée est fermé depuis l'été 2017 afin de mener un ambitieux chantier d'extension et de rénovation. Les riches collections amiénoises, qui couvrent **l'histoire du monde occidental de la Préhistoire à nos jours**, seront redéployées dans un écrin revisité, ponctué de magnifiques décors anciens dégagés et restaurés. Au printemps 2020, les visiteurs découvriront un **musée accessible, agrandi et modernisé**.



## 3 Les 25 ans des Rendez-vous de la BD

**Événement majeur du 9<sup>e</sup> Art** en région Hauts-de-France, les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens s'installent dans la ville chaque année lors du **premier week-end de juin** pour un mois de festivités. Avec près de **90 auteurs** invités, le festival multiplie les formats de rencontres innovants : ateliers, projections de dessins en direct, rencontres en expositions, dédicaces, conférences, etc. Pour cette 25<sup>e</sup> édition, dont le temps fort se déroulera les **6 et 7 juin 2020**, quelques expositions sont d'ores et déjà confirmées : une exposition sur la Cathédrale d'Amiens, vue par près d'une cinquantaine d'auteurs de bande dessinée, une exposition sur le manga Blue Giant de Shinichi Ishizuka ou encore une exposition mêlant bande dessinée et archéologie, en partenariat avec Le Louvre et le Musée de Picardie. Le festival réservera par ailleurs son lot de surprises pour célébrer dignement son quart de siècle...



## 4 Amiens, capitale européenne de la jeunesse

En 2017, la ville d'Amiens était élue **Capitale Européenne de la Jeunesse 2020**, devenant ainsi la **première ville Française** à obtenir ce titre. Elle succède à Novi Sad en Serbie qui a été élue pour le titre en 2019. Prisée par les étudiants, Amiens est connue pour être une **ville jeune et dynamique**. D'ores et déjà, la Ville se prépare à accueillir pendant une année les jeunes venant de toute l'Europe. Des concerts, spectacles, festivals, rencontres sportives, expositions, s'échelonneront en 2020.

## 5 La 1<sup>ère</sup> « Destination pour Tous niveau Or »

Le 10 juillet dernier, Amiens est devenue la **seule ville de France de niveau Or** pour son offre touristique et de services **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Avec l'Or, décerné pour une durée de 5 ans, la marque Destination pour Tous récompense la démarche d'excellence d'Amiens en faveur d'une cité plus inclusive et ouverte à la différence. Une fierté qui encourage à aller encore plus loin dans l'accessibilité universelle !

Jules Verne avait rêvé Amiens ville Idéale, avec Destination pour Tous Or la ville d'Amiens contribue à mettre en œuvre ce rêve...



## 6 Les Hortillonnages

Les **300 hectares de jardin** sur l'eau d'Amiens lui ont valu le surnom de **petite Venise du Nord**. Autrefois ils n'étaient que **marais**. Aujourd'hui ils sont encore 7 hortillons à cultiver cette terre noire et fertile des Hortillonnages. Les parcelles sont devenues des jardins d'agrément pour les Amiénois en quête de nature et de ressourcement. Tous les ans se déroule là le **festival international des jardins** qui laisse la place aux créations de plasticiens et paysagistes contemporains. Un nouveau regard sur les Hortillonnages à portée de barque !



## 7 La ville idéale de Jules Verne

C'est dans la fameuse « **Maison à la Tour** », dans le quartier Henriville, que l'illustre écrivain pose ses valises en 1882. Arrivé à Amiens dès 1871, Jules Verne y avait suivi son épouse amiénoise, Honorine. Cette jolie maison bourgeoise répond alors parfaitement aux critères des belles demeures de l'époque et aux soirées organisées par le couple Verne. Jules et Honorine y vivent 18 ans, jusqu'en 1900. Aujourd'hui chaque pièce est consacrée à la vie de l'écrivain et conserve près de **30 000 objets** issus de la collection Verne Gondolo della Riva.



## 8 En piste à Amiens avec les arts du cirque

Le **Cirque Jules Verne**, inauguré en 1889, est l'un des **derniers cirques en dur de France**. Pôle national Cirque et arts de la rue, il accueille de nombreuses compagnies au sein de sa saison de programmation. Le festival annuel **La Rue est à Amiens** et la **programmation régionale Confluences Nomades** est à ne pas manquer !

### Venir à Amiens

#### En avion ✈

Aéroport international Roissy Charles-de-Gaulle (1h30)  
Aéroport Paris-Beauvais (30 mn)  
Lille-Lesquin (1h30)

#### En train 🚆

depuis Lille ou Paris  
Ou via la Gare TGV Haute-Picardie

#### Par la route 🚗

Accès par A2, A1 et A29 depuis Bruxelles